میت کرنے کے لئے کہا عمر مقرر نہیں ہوتی۔ بھی بھی ہے بھول او کہن میں ہی اللہ اختا ہے۔ یہ بھی ایک الی عمر مقرر نہیں ہوتی ہے کی کمانی ہے۔ اس جیتی جاگئی کمانی کردار ایک الیا نوجوان ہے جو اپنی مجھے ہیں ہرصدے کرد جانا چاہا ہے۔ اس کا مرکزی کردار ایک الیا نوجوان ہے جو اپنی مجھے ہیں ہرصدے کرد جانا چاہا ہے۔ اس کا ملاوہ یہ ایک اور گئاہ کے مار میان ایک فور عادت حدیثا رکھی ہے۔ اپنی آجی ہے اس کا معمد کے کہ اس کا معمد کی اس بیا اس کا کو چوں کی کمانی ہے جمان آم اور آپ رہتے ہیں جمان بابند جذبوں کی کو نہیں ' اس کا کی بینہ بھاڑ کر نمو یاتی ہیں۔

وہ پیدائش عاش تھا۔ اس نے پہلی محبت صرف تین سال کی عمر میں کی تھا۔
''بلوگی'' کے نزویک سرکاری کوارٹرزش وہ اپنے نانا نائی اور ماں کی ساتھ رہتا تھا۔ آیک چکیلی آ تھوں والی منحی گڑیا ہی اور کارٹرزش وہ اپنے کانا تائی اور ماں کی ساتھ رہتا تھا۔ آیک چکیلی آ تھوں والی منحی گڑیا ہی اور کھی اور آقا کین حامد اے بورق پالارت تا تھا۔ حامد کو صرف اتنا یاد ہے کہ وہ ووٹوں ایک وو سرے پر منحل اچھا لا تھا۔ جا گھی میں کھیلتے تھے اور کچڑ میں ات بت ہو جاتے تھے۔ بھر بہب حامد کے والد کو الدور میں ما ذرمت مل گئی آتا اور کئی ہی اموں نے لاہور کے مضافات میں کرائے کا مکان کے لا حامد اور اس کی والدہ کو بلا لیا۔ لاہور آ کر حامد ایک دم اواس ہو کیا تھا۔ وہ پسروں چارپائی اللہ نظام آسان کو گئی گئیں'' (گاؤں کی باری چلی گئیں'' (گاؤں کی باری چلی گئیں' (گاؤں کی باری چلی گئیں' (گاؤں کی باری چلی گئیں پھر بھی وہ جوتی کا نام لیتا اور اس کا ول گری اوای سے بھر جائے۔

ال کے کمیع ہے۔ کمیتوں ہے آگ کلا میدان قام پیل اکا ڈکا نیم باننہ مکان موجود الله - جمال ميدال مع مو ما تعل والي اليك الحول كي ديوار شروع وو جاتي تقى - ديوار كوكي ا ﴾ نث او نچی ہو گی میتی کے وہ ع جو اسکول شعی جاتے تھے کو اس وابوار پر چڑھ کر الله رہے اور اسکول کے وسیع احاظے کافلار و کرتے۔ حامد مجی ان مجول میں شال تھا (وہ ا اول کے بجائے سے پہر کے وقت مجدیث ولائے جاتا تھا) اسکول کے اما ملے بین بنتے "فی ل" كرت سے مى تكشن كى تيارى مورى تى- رقب بركى دروان تيكة بوك و كت ارے اور وصول کی تھاپ پر ایک ساتھ باؤں حرکت میں الدی ایک المائے گئے اور الم الله مرا موت - اللي وجي وب في مي كا كام الدو بات الوا يات الوار الله والتك التي المان ووسرے كے يتي باك اور الحكيليال كرتے والدكويد سارے بنتے كھيلتے اور سحت الديخ رست المجمع لكت سيخد إلى الحول اوال اور الم عد الميرزيو جانا العا- وو المنول والواد ا کئی مغموم پرندے کی طرح بیضا رہتا اور ان لڑکوں کو حکما۔ وہ ان کے یاس جانا جاہتا الله ان ے باتیں کرنا چاہتا تھا النس میں ونا چاہتا تھا لیکن دہ سب اس سے بہت دور تھے۔ ا المال اسکول میں پڑھنے والے امیر ہے تھے وہ آویا تکر کا رہائشی کند و اور غریب حالہ تھا۔ را اس انس الله على وكان من الله على دورى حى جو كلورك ول من الله جالّ ا۔ وہ نوب صورت چڑے اپنی دوری کو محسوس کرکے دن راہت بلنے لگتا تھا اور اس المنتن مين كرفقار موج طلاعا كالقلب

اب یہ جمی گوئی بات تھی وہ شہر کا دوران چار ورجن بچوں کے خم میں میں کھل المان و ورجن بچوں کے خم میں میں کھل المان و و جروفت اس کے اقبور میں سلے رہنے اس کی وید کا انتظار کرتے کرتے اس الم تاہمیں پھرانے لکتھیں۔ وہ رات بھر خوابوں میں اپنے ان باوجہ یو مشون کے ساتھ اور تاہم کی دو جاری اور جات کی دو جاری اور جات کی دو جاری اور کا در کھر کے سات والو میمان بار کرتے اسکول کی دیوار پر مغموم پر ندے کی طرح بینے جاتا۔

چند ہنتے ہیہ مشق جاری رہی گیر اسکول کی انتظامیہ نے دیوار پر سے آدیا تھر کے اللہ سے پہند ہنتے ہیں مشق جاری رہی گیر کے اللہ سے پہنری سے ان پر تملد آور ہو کا اور دیوار اللہ سے پچن کی بھری سے ان پر تملد آور ہو کا اور دیوار سے پچنی الکر دیا۔ چند روز بعد اسکول کی وہ دیوار آٹھ شٹ او پچی کر دی گئی....... طامر الله کی کا دو قریبی میدان میں چھو کھی بینڈ بائے کی آواز مشرا تھا ہے گئی آواز مشرا تھا ہے۔ اسکور تو تو بی میدان میں چھو کھی بینڈ بائے کی آواز مشرا تھا

rallappu.

0-----0

وو تین مادان کے گھررہ کر شیم جب چلی گئی قر حسب او تع صالد ایک ہار پھر تم کے افتاد سمندر میں فاوب کیا۔ کستی کے درویام دریان ہو گئے۔ کلیوں میں ذرد ادای ریکھنے کیا۔ کیا گئی میں چھوٹی چھوٹی یادوں کی کرچیاں بھر کلیں۔ یہ کرچیاں آتے جائے مالد کے چھوٹے چھوٹی یادوں کی کرچیاں بھر کلیں۔ یہ کرچیاں آتے جائے مالد کے چھوٹے چھوٹ چھوٹی ور وہ بے چین ہوجاتا۔ وہ ای یات پر کڑھنا کا دو ایس جائی ہاگئا چاہتا تھا۔ کہ وہ بھی کر ایواں ایس بے کوٹا بھی مالنا چاہتا تھا۔ اور ایس سے معافی مالکنا چاہتا تھا۔ اور ایس کے معافی مالکنا چاہتا تھا۔ اس کرچی کی اور ایس کے ایک جیس خرج سے کیا ہو سکتا تھا۔ وہ دور جا بھی تھی اور خیا میں دورارہ کرب میں سے ملنا ہو تا۔

اس في البينة رب شرق يس من مجر يجد إلى والده كولى التي كراف شرول

"اي جب كرميون عن بهائي حنات كي شادي ير كادم جاتي كي قو وبال شيم كل

ארל שלף"

" بال ہوگی آکیوں نمیں ہوگی ہے" حامد کی دالدہ نے شائع سپیلتے ہوئے جواب دیا تھا۔ "لیس میں الن بیسیوں سے ایک بہت خوبصورت میت ہی خوبصورت گڑیا خریدوں کا اور اے دول گا۔"

" تو ہوا قبطی ہے حامدی۔" والدہ نے بیار سے اسے چیت لگائی تھی " بس کوئی شہ اُوئی و هن مواد روی ہے تیرے مربر۔"

المشیم بری اتھی ہے تا۔۔۔۔۔۔ ای ؟" اس نے معصومیت سے بلوچھاتھا۔ "بال بہت انھی ہے۔" ای نے کما گھر ذرا توقف سے پولیں۔ "تم برے ہوگ تو

تہاری شادی ای ہے کر دیں تھے۔"

شادی کا لفظ حاد کے لیے بے معنی تھا۔ اس نے یہ لفظ بردی ہے بروائی کے ساتھ سنا اور شاہم کے چھکوں کو گھور کا رہا ہو سروبوں کی اس سرو شام کو کچے صحن میں جھرے رہے تھے۔ اے یاد آنے لگا کہ اس جگہ ایس ہی دو تین جفتے پہلے بھی شاہم کے چھکے مجھرے ہوئے تھے اور تھیم اور وہ انہیں وھو دھو کر کھا رہے تھے۔

عامد کی طبیع میں مستقل سزائی بہت تھی۔ یا شاید یہ بھی مندیا اتا ہی کی کوئی قسم تھی جو عاشقاں میں بدرجہ اتم یائی جاتی ہیں۔ وہ اپنے گلے میں آٹھ نو ماہ پیے بڑج کرتا رہا' یہاں تک کہ پورے ایک سوروپے ہو گئے۔ اب وہ شیم کے لیے کوئی بہت ہی۔۔۔۔ بہت ہی اچھی گڑیا تر پر سکتا تھا۔ بالکل ولیمی' جیسی شیم نے ایک روز اپند کی تھی۔ سردیاں بھی گزرچکی تھیں۔ بہار کے دن آنے والے تھے۔ انہیں ایک دو بنتوں کہ اندر کان جاتا تھا۔۔

لیکن پجر ہوا کا رق طلات کو کسی اور ہی طرف کے اڈا۔ اے می جنگ شروع ہو

کن۔ علا کے کیا اور ان کے اہل خانہ شلع نارووال کے ایک گاؤں مرشد پور میں رہے
تے۔ یہ طلاقہ جنگ کی زو بی اتحاء وہ جوان رعان جس کی شادی ہوتے والی ختی ایک اند حق کو یا کا شخار ہو آر راہی مدم ہوا۔ ہماک دوڑ کے دوران میں حالا کے کیا بھی (شیم کے والد) شدید زشی ہوئے۔ وہ لوگ نارووال ہے فیل آباد چلے گئے۔ یمال دو تین ماہ بنار رو کر حالا کے کیا جی انتقال کر گئے۔ پھر ایک دان معلوم ہوا کہ حالا کے سب سے بنار رو کر حالا کے انتقال کر گئے۔ پھر ایک دان معلوم ہوا کہ حالا کے سب سے بنار میں الدین ان کو اپنیال میں مالائم ہیں۔ حالا کے گو والوں کے انتقال ہو تھی کر برے کیا انسے الدین سے تھی اور وہ ہوا ایک دو مرے کے بی جمال وہ علی تبیس سے اور وہ ایک دو مرے کے بی جمال میں شیم ہوا کی میں میں ایک دو مرے کے بی جمال کا میں شیم سے اور وہ ایک دو مرے کے بی ان آتے جاتے تمیس سے علا کی ممام

78 to 200 to 10

امدین و مفال من کری بهتی اور اس می جع شده مورد ای ای طرح کری بهتی ای می ای بیان می کری بهتی ای می کری بهتی ای م

وقت کی گردی میں یادواں کے معنی معنی میں اس کی نگاہوں میں دسندال پلی گئی۔

وقت کی گردی میں یادواں کے معنی مرجم دور ہے گئے۔ اور بخی معمود فیات اپنی تمام تر ہاڈگ اور قوت کے ساتھ اے اپنی طرف محینے لیسل و والا ساحب کی ملی سات اب تدرے بعض در بھی در تھی۔ وہ سر کاری فوٹری کے طاوہ ایک پارٹ جاتم جاب بھی کر د ہے تنے۔ وہ خاص بر بھی در بی دبن کے فوض تھے۔ طار کو وفی تعلیم والما چاہج بنتے لیکن اور ایسا کی گئی ہی اس طرف بیا اس طرف بیا اس میں تھا۔ وہ جسب بھی کر اس کے چھٹ کی اس اس طرف بیا اس میں تھا۔ وہ جسب بھی بھی کر کھانیاں اور رسالے پر متاب اس کے چھٹ کی برساتی میں اس اس کے پھٹ کی برساتی میں اس کے تعلیم والما کی اس میں وہ برساتی ہی جس وہ برساتی ہی ہی تھی ہو وہ برساتی پر تینی جاتا۔ ہوں ای بیٹھ کر ساتھ ہی دور برساتی پر تینی جاتا۔ ہوں ای بیٹھ کر ساتھ ہی دور اس کی اسکول میں بھی کر ایت بو ہر و کھائے اور ایک ساتھیں کاس میں وہ اش کرا وہ اس کے اسکول میں بھی کر ایت بو ہر و کھائے اور ایک ساتھیں وہی کر کے فیل تھی بھی کی گئی گئیا۔

یہ بات نمیں تھی کہ فرزب کی طرف حالہ کا دیاں ہی نمیں تھا۔ وہ تماز با آعدگی

ار ساتا المجھوری خطبات بری توجہ سے ستا اور قیامت کا خوف تو اس کے ول میں ایوں

جاگزیں تھا کہ جڑوہ بھی پہلی تو وہ اس خوف سے کانپ جائی کہ کسیں یہ قیامت کی
شروعات تو نمیں۔ وہ اس بات ہے ہے خبر تھا کہ دنیا میں تو نمیں گینوں اس کی زندگی میں

واقعی ایک قیامت آنے والی ہے۔ آیک وہیا بھواس کی تگاہوں میں چھکنے والا ہے۔ جو اس
کے ول و دیاخ کو وہ وہ اگروے گاور اس کی تھی ہی ایک دی ہونے والے طوفان کی تو
میں آجائے گی۔ بال جسے شکر خورے کو شکر بل جاتی ہے ایسے جی تھی خور کو نم اور "عاشق
دل"کو بڑے کا بہانہ بل جاتا ہے۔ حالہ کو بھی یہ بہانہ مل کیا۔

یں جاندی کی چو زیاں تھیں۔ چو زایوں سے پیچھے سمرخ چکیلی قیم کی آستینیں تھیں۔ یوں اگا چھے کوئی نئی تو بلی دلمن چھم سے ان کی سوئی اور ویران گلی میں اتر آئی ہے۔ گورے ہاتھوں نے نقاب الٹا۔ وہ واقعی دلمن تھی۔ گلاب کا چھول چووہویں کا چاند خورشید نابناک سے سارے استعارے اس چمرے کے سامنے صالہ کو چچ محسوس ہوئے۔ وہ مسکراتی تو جسے اس کے اردگرد کی جرشے دمک انھی۔ طالہ میسوت اے وکھتارہ گیا۔

عبدل کے ہائیے میں ایک الیچی کیس تھا۔ اس نے فیکسی والے کو کراہے دیا اور سرخ براندے اور مندی لکی ابزیوں والی دلس کے ساتھ اپنے گھریس واخل ہو گیا۔ مخلے میں جیسے ہلچل می کچ گئی تھی۔ عور تیں اور لڑکیاں جمائم جماگ عبدل کے گھر پہنچ رہی تھیں۔ وہ اس کی دلهن دیکھنا جاہ رہی تھیں۔ حالہ کے گھرے بھی اس کی والدہ اور وادی الهن و کھفتے سے لیے لیک کر حملیں۔ شام تک یہ بنگار جاری رہا۔ عبدل راج میری کرتا تها- عمر قربة أجويس سال وي موكى- وه برلحاظ سه ايك معمولي شخص تفا- ايك معمولي كور میں اپنے معمول اہل خانہ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی تعلیم بھی معمولی تھی کینی صرف پرائری باس- پلے وہ معماروں کے بیچے ٹوکری ڈھوٹا تھا۔ چرکسی شہر کسی طرح اس نے انتين لكانا كيد ليا- اب وه بحياس روي وبارى كما تقا اور اس معمولي كمائي ك سائقہ معمولی وال روٹی کھا کر سو رہتا تھا۔ والدہ کے سوا اس کا وٹیا عیں اور کوئی نہیں تھا۔ ی سبب تھا کہ گزر بسر ہو رہی تھی۔ پچھلے گھی عرصے سے عبدل کی شادی کا چرچا تھا۔ ایک مهینتہ پہلے معلوم ہوا تھا کہ عبدل کی مطلق مرید کے بیں اپنے کسی رہے وار کے ہاں ہو کئی ہے۔ مرید کے میں عبدل کا بروا بھائی رہتا تھا۔ پروگرام کے مطابق عبدل کو اپنے بوے بمائی کے گھرے برات لے کر دلس لینے جانا تھا اور یہ شادی وہیں یر انجام بانا تھی۔ ب ب کچھ بن کرحامد کو یقین شیں آیا تھاکہ عبدل جیسے مخص کی شادی بھی ہو سکتی ہے۔ وہ و سینے میں ہی گاؤوی نظر آتا تھا۔ اور سے جسمانی ساخت بھی اس کی تمام ووسری صفات كى طريع معمولى تقى - كو تاه قد معنى جسم السانولارنگ اور آگ كو يقط بوخ كار هے اجم اپنے معمولی ہونے کے سبب خود ہی شرمسار ہوں۔ عبدل کا سر پیکیا ہوا تھا اور بیشانی یر زائی میں بہت چھوٹی نظر آتی تھی۔ حامد نے کئی یار موجا تھا شاید ٹوکری اٹھا اٹھاکر اس کا مردافعي پيک چکا بي الي کيلے جوے سروالے کو دلس کون دے گا؟ " دو سوچا۔

مچراس نے خیال کیا تھا' شاید حمیدل کی دلمن مجھی ای کی طرح بس ابویں ہوگی

کین آج اس کے مارے اندازے غلط ٹائٹ ہو گئے تھے۔ عبدل الف ہے ہے تک

معمولی تفاعراس کی ولین معمولی تسین تقی-

چند دن تک تو حالہ کو عبدل کی دلمن دکھائی شیں دی چرایک دن دہ یوں "چھن"

اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی" جیسے گھپ اند جرے میں ایک دم بڑار پاور کابلب جل

اشھے۔ حالہ برساتی میں جیشا تھا اور علام اقبال کی لقم شکوہ کی تشریح کر رہا تھا۔ وروازے

اشھے۔ حالہ برساتی میں میشا تھا اور علام اقبال کی لقم شکوہ کی تشریح کر رہا تھا۔ وروازے

اس کی والدہ اور دادی کی آوازی آری تھیں۔ دہ اپنے کام میں مصروف رہا۔ اچانک

اس محسوس ہوا کہ وادی اور والدہ وروازے پر کھڑی ہیں" ان کے ساتھ کوئی اور بھی
موجود ہے اور وہ سب اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اس نے سر اٹھایا تو اس کے سامنے بڑار پاور کا تشہد روش تھا۔ وہ سبزریش جملائے سوٹ میں تھی اور اس سینرے میں اس کا چرہ گلابی چول کی طرح ویک رہا تھا۔ والدہ یو لین "بے تماری برساتی ہے اور بی ہے میمال بینا صاحه۔ کل میں نے تم اس کا قرار کیا تھا۔"

"السلام عليكم " ولسن في والشين عيهم ك ماتي كمار

ایک اولا سا حامد کے محلے میں الگ گیا۔ اس نے بھی جوابا السلام علیم ہی کہا لیکن آواز اتنی مجنسی ہوئی تھی کہ فبر شمیں تھی کے کان تک مجنی یا شمیں۔ واس کے ہونٹول ے بنسی کا ایک آبٹار چھوٹا اور حامد جیے بھیکنا چلا گیا۔ اس نے ایک قدم آگ بڑھ کر ہے تکلفی ے حامد کے سمر پر ہاتھ رکھا اور ہاول کو بھیرویا "بڑا بیارا بچے ہے۔" اس نے کسا۔ "اور شرمیا بھی۔" حامد کی والدہ نے اقمہ دیا۔

حامد بيكم اور شرواكيا-

" تس کااس میں بوسے ہو؟" واس کی آواز کے اس کے کانوں میں جانزنگ

" تانيمه جي-" عام نے سنجل كر كما-

"باشاء الله " ولس بولی اور پھر حامد کی والدہ کے ساتھ باشی کرتی با بر تکلی گئے۔
حامد کتنی الل وہر اپنی قبلہ سمالت و جامد بیشاد با۔ اس کے بالول بیل جیسے ابھی تک یا کچ حنائی انگلیاں رینگ رہی تعییں۔ جاندگی کی چو اربوں کی چین پھن ایس کے کافول بیل تنگی اور ایک واواتی خوشبو اس کے ول و وماغ میں سرایت کرتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے اظلم افتقادہ "کی طرف دیکھا۔ لیکن دو تھی سرایت کرتی چلی جا رہی تھی۔ اس نے وہاں ایک ولٹشین حسم چرہ چیک رہا تھا۔ یہ عبدل کی ولین کا چرہ تھا۔ عبدل کی ولئن نے محلے میں بری تیزی اور سرعت کے ساتھ جبکہ بنائی۔ اس کا

نام فرخدہ تھل کو کے اوالد "مرد کے" میں ملے ستارے کا کام کرتے تھی۔ پنا نہیں عبدل کی مختلف میں کیمی چک محمی کہ اس کاؤدی کو فرخندہ جیسی ولمن مل کئ تى - يا چرب شايد ان جود و يا كاشاشان تفاج بيلول كم سلط ش غريب اور متوسط كرانون كامتدر موتى بن برعال مليا يدالك حقيقت تحى كداوني لبي ونوب رو اور ذہین فرخندہ کو یا وقد مانو لے اور گاؤدی عبدل کی بیوی تھی۔ان دونوں کی عمروں میں کھے زیادہ فرق نمیں تھا بک وہانت اور متانت کے اعتبارے ویک باتا تے فرخندہ شوہرے بري جي و مُماني دي محى- وو آيك خوش اخلاق أس محد اور بررو فوي من اس ك كرداركى سب سے اہم سفت يہ تھى كدوه بر كمي كى بات برے غورے وحيان سے سنتى تھی اور پات کرنے والے می الم یا فوقی میں شریک ہوجاتی سی

یکی دجہ سخی کسرور آناً فاناً محطے بحر کی عور توں شن مقبول ہو گئی تھی۔ کسی وانا کا بیہ قول بچ خابت ہو رہا تھا کہ زیادہ بنتے والے ور کم ایک والے کی ید برائی ہر محفل میں

عبد الكل معهام كالحرب بالكل سامن واقع اللك فرخنده اكثر حامد كالحرججي آباتی سی- دار کی الده = ای کی گازی سے کی گی سی کے کی ایکر مور تین عامد کی والده كو آبا كتى تحيل فرخده كل بدى إنات على آباك كلى حى وه محتول ال ك ساتھ باتھی کرتی اور جب ان کے پاس ملک کی ترین لگانے در میں کوئی بری بوڑ می ب الكن بكون الدين المراحد وب ووات كرك أعلى على عبدل كم سائر باتى كرل نظر آتی آلاس کے ایک وقف سے علیہ اور شوقی کے حوالے پیور ان اور ان اور ان ورؤن كو باقول ش محو يا المنتج الم تحوال اليون عالمه كاسيد عليه الله الماسية رفاف آنا اور اس كے ساتھ ساتھ الك كيب من اواق اس ك ول شن الري جاتى-ات ہوں لگنا ہے وہ باؤل و کول کی وہاں روا ہا ۔ اور یہ وجہ یہ سب تم کے سندو ش قرق او کا دیا ہے۔

ان ونول برسات شريع الوائم والله هي مانون كي تيتس بكي تحيي ١٠ ملي و فیرہ ڈال رہے تنے اور لیب کر ہے تھے میل کے کھر کی بھت پر بھی لیب ہوئے والا المارة إلى المام المارية المارون المارون المارية المارون المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية آعن عن جمانًا لو لل كرت ووينا باعث كريت نظر آلي- كن عن كى اور كراميان و فيره نظر آراي شيل اور مني تو ميلو تر" كاني" كي جا ري شي- تخ كي دو تين جوان الزئیاں بھی رشاکارات طور پر فرخندہ کا ساتھ دے رہی تھیں۔ آخر وہ بھی تو ای طمق دو سرول کے کام آتی تھی۔ پیست پر لیپ کرنے کا کام بڑے خوش گواد ماحول میں جاری اللہ ساتھ ساتھ میں شاتہ بھی شاق بھی شاق بھی چھ رہا تھا۔ حالہ بڑی محوجت سے یہ منظر دیکھنے لگا۔ جب فرخندہ کو دی جھنے لگا۔ جب فرخندہ سامنے ہوتی تو تو وہ صرف فرخندہ کو دیکھنے لگا۔ جب فرخندہ سامنے ہوتی تو تو وہ صرف فرخندہ کو دی ویکھنا تھا۔ ایک ججیب می خود فراموشی اس پر طاری ہو جاتی تھی۔ اس سی نظر مستقل فرخندہ کا تعاقب کر رہی تھی۔ وہ جھکی تو نظر بھی جھک جاتی دہ الھی تو نظر بھی اس کی نظر بھی اس کی نظر بھی اس کی نظر بھی اس کی سرچ نظر میں تھا۔ اپنی اس کیفیت کا اے خود بھی علم شہیں تھا۔ پہنا چا تا گا وہ انداز کر اس کیفیت کا اے خود بھی علم شہیں تھا۔ پہنا چل گار ایکھنے آتی فرخندہ پر الٹ گیا "اپ سے تھا بیڑا قرق سکینہ۔ " فرخندہ چیخی اور اپنے مراور چرے سے گارا ہو میجی گئا۔

عامد کے حلق ہے بے اختیار نہی کا فوراہ اہل بڑا۔ لڑکیوں نے چونک کر اورِ منڈیر کی طرف دیکھا۔ سکینہ نے چچ کر کہا"اوی حامدی تو یمال کھڑا کیا دیکھ رہا ہے؟" ٹریا ہوئی "لگتا ہے کسی کو تاڑ رہا ہے۔"

سیند بولی " بھی کو تا در رہا ہوں گا۔ ہم تو بھی شادی شدہ ہیں۔" " بھی تو لگتا ہے کسی شادی شدہ کو ہی تا زرہا ہے۔" شریائے جواب دیا۔ " تو بحر ضرور فرخندہ کو تا ڑتا ہوگا۔" سکینہ نے لقمہ دیا۔

" مجھے کیوں ٹاڑے گا۔ میرو تو چھوٹا سا منا سا بھائی ہے۔" فرخندہ نے بائند آواڑ میں گما کچر حامد سے مخاطب ہو کر بولی "اے حامدی آئے بتا مجھے تو شمیں و کیچہ رہا ٹا؟"

عالد کا چرہ شرم ہے سرخ ہو چکا تھا۔ اس نے یکھ کمنا جایا لیکن آواڈ طلق میں انک کر رہ گئی۔ دہ بریزا کہ جلدی ہے چیجے ہٹ کیا اور جاریائی پر آجیفا۔ قریباً چار قٹ او چی پخت مندار کے مندار کی بھا۔ قریباً چار قٹ او چی پخت مندار کے مندار تھے۔ دہ چاریائی پر شیخ کر بھی کر بھی ان رشوں میں ہے فرخندہ کے آ گئی کا منظر دیکھ سکتا تھا۔ فرخندہ اور دو ٹول افرکیال بس رہی تھیں۔ حالمہ نے تو کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اب کی اور بات پر ہس رہ بیس من کہ خرور کا دیات پر ہس رہی ہیں۔ فرخندہ کا سراچرہ اور کربیان کیچر میں انتحر کیا تھا۔ اس نے بالنی میں ذو تکا ڈیویا اور کیل کرو کے کھڑے اپنا مند سر دھونے گئی۔ سر اور چرے سے کیچر صاف ہو گئی۔ اندر سے رحلا دھلایا شہد گلاب نکل آیا۔ بلائی جسم دھونے کی کوشش میں اس کے سامت پیڑے وطالد دھلایا سفید گلاب نکل آیا۔ بلائی جسم دھونے کی کوشش میں اس کے سامت پیڑے بھیگا لباس کے ساتھ سیڑھیاں کیگی کیاس کے ساتھ سیڑھیاں

من کا کے سات میں ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں ان کی ان ک و ال الأن المساور النا و المساور المساور الأن الأن الما المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور نبیں تھا۔ وہ بالکل خالص محبت تھی۔

کام او کردے مارا۔"

and the property of the state o

and the second of the second o

> "اور تھوڑا مانیل بھی۔" سکینہ نے لقمہ دیا۔ ''ایا کرو گ انٹی سفیدی؟'' حامہ نے یو جھا۔

"بيدسب پکھ تم خور کرو کی ۹۱۹

زوق موجود الحالور ال مجتنا قباب اكثروه شعر I here bet to ر 🗼 مر 🖵 ایسے میں حامد کی والدہ

التي سيدهي إتيس كرتي بين آپ-"

in the set of the control of the control of the

اليا ايان ن ما تع مرا العشمان الدائم بيا العلام موافع الدائم العلام موافع الدائم العلام موافع الموافع الموافع ا الما المرا الله المرا الما الما الما الما الما الموافع الم

الإنجال المستراك والمسترك والم

The same of the sa

الأوالعدي والمؤلف يروين والمواوي ويبارأ أن ويعالما

و المراجع المر و المعال المعالية ال بمى سائقه جانا تقامه

و المراجعة في المراجعة على المراجعة على المراجعة ما در د المال من المال من المالية الما "- C" - CON CONTROL OF " C"

- James of Burn

اللي كول جادب؟"

اے شدا عائظ تو کہ آپ

The second secon مهمى حايه كو جهيجتا-"

و شیکت از ایران در ایال اساس به چیا دیاد دان پیا والمراجع والمراجع المراجع المر

and the same of the same of the same ر ما حکمت المعلم الله المعلم الم

، برساتی عن چاد آپ۔ ۱۱ برساتی عن چاد آسے ے کا اور عبوں کو اووا سموں یہ ہے ہوں ۔ فرختارہ اور خاص طور سے فرد میں ہے ہوں ''

حامد کی والدہ نے کہا " ہو حامہ مجمی آگیا۔"

المرابع المرابع المرابع المتمرية والمستدمي

المراجع المرا

We will be a second of the sec

تم..... ساد اکلے ہی آئے ہو؟"

المن المعلق ا المعلق المعلق

معرات مين المن المن المناسبة المن المناسبة المن المناسبة المن المناسبة المن المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

المدان والمامات واليمان أمام تحيير المرات مات والمعار

ا آب آ تو گھید ہے ۔ آس جیسے آب سے براہ میں جی سی سی سی سی سی سی سی میں اور ہی ہیں۔ اس شمی ہے اس مارہ اس سی فی معال میں اس سی تر شمال اس سی دو فی پاکھوڑ دی تو مجملی چکلی ہوگئی۔ "

الْكِيرِ وَالْ بِهِ بِيدِ فَا مِنْ اللَّهِ عِلْمُ مِنْ أَوْ مِنْ مُوالِينَ وَيَعْلِينَ مِنْ فِي يَعْلِ المراب ووراوي والمساب المستحر والمراب المستحر والمراب والمراب والمستحر والمستحر والمراب والمستحر والمراب والمستحر But the state of t الريات والمال والمال المالية الله المساور ووول الما المالية المستمر ووقع المسترات المس A with the same as the total of a company of the contract of the crib contact year or or of these of the state of th · But the state of the contract of the contrac يان المعارة رئيز في المن الما يون المنظم بالمار معادوين الوسام والمار ما مارس المارس المارس المارس المارس - 1 To S - with a few the control of the French of the

آي تني په په دراصل وه ۶ محدو پر سه مهرو روز کرائی الکیپری سے باور وائی شی رب یں۔ مام

"بائے ری 'اتی دیر کمال رہی؟" "اف اللہ! کتی دیلی ہو گئی ہو۔" "اور سناؤ کوئی بال بچیہ ہوایا نہیں۔" "اب واپس جانے کا ارادہ تو نہیں؟"

الما يُحل سيد المدال المستران والمدالين المستران المستران

"anger of the solution of the state of the solution

10 - in the same state of the state of the state of لله المراقع في المراقع and the second of the office of the contract of the second سائن بات آن سوال سائن ال أولاية الين بالدائم المعامين of the little of a forth of the contraction of the second and المراقب و المالية والمراقب و المراقب ald a grant and a second of the second of th leading the same of the first of the same of the war to you will be a common of er bone but a republic contract تواے کائی کرنے کے ا

مربعدہ م ے اس کے پاس عامیانی پر بیٹھ کی اس کی جانی پھیان خوش او حامد ك تختول من المين كي اس ك واتول في حلد كاشان مجوزا-اس ك جم من برق لرائي طروه ب حركت بيوا (المجروب ايكثر مو بيني- نديم اور وحيد مواد وغيره تو كوتي شي اي تعیں۔"ای کے کا۔

چند کھے بعد عاد کو اسے کان میں معرفرایت محسوس ہوئی۔ میسا کہ بعد میں یا باا وہ ماری کے بال بواخث ے اس کے کان ٹی الدالدی کردی آئی۔ مار فے یک وم اس کی کلاتی تمام لی اور فصے سے بازو دوریٹا دیا۔

"باع إع الم الله الع من وفي موع موا" وووا على "اع ولول بعد آئی دوں اور تحیک سے سلام ملک تعین کیاتم ف کیا ہو کیا ہے تہیں ؟"

" مجمع بجر منين والمعنى والعن محيك وول والعامل كلوكير أوازين بولا-

"الريه لحيك ب و پر خراب ك كته ين-"ان نه حامد كي بسلول من القي چیو گی۔ تب اس کی نگاہ لوڈو کے ان پیشے تاہے مکٹروں پر پیسی جو حامہ نے چاریائی کے پیچے يجينك ويد تقيمه واليك وي كم كل 10 كان الحاسم في نتي جل كرود لكل الخاسة اور فاموشی الفاد میل طرف ویسے گی- علد آ تھوں پر بازد رکے دیت لیٹا تھا۔

"بات تاراعل الله مو تم قو" وويد ك موسة المع على بول- "اليا اللطى بوسانى

المفلطى بحوے مولى ب- المفلك ميوال-

يون الانت كرك كي افغا الك وم ب مد المجيد ووائي ب اور وه بات عامركي توك زبان ير آنے والى بي جو كى وقت اس ب حد بولنا" اے بات بلت وی "ایس ایس ایک اتاکہ تم ی سے تقطی ہوئی ہے۔ اگر تعلقی ہوئی ہے تو

پر سوافی ماغو۔ بلو اشو شاہش میلون میں اس کی بھیس اس کی کرون فرخندہ کی وہ اے کد کدائے گئی۔ اس نے پہلو اس کی بھیس اس کی کرون فرخندہ کی الطیوں کی زویس تھے میکن بنتی اس کے زوموں سے محسن دور سی۔ فرخندہ کتنی ای دیر اے ہمائے اور منانے کی کو تنش کی دی خرود من ہے مس نے ہوا۔ ای دوران مان البدل الميالي محن ع فرخدوكو أوازي وي الك

"بوے واقع میں ہو تھے۔" وو معنوی فصے سے وانت وی کر بولی اور ای کے سر

ك بالوں كو زور سے جنگ كر باير بكل كئ-

اگلے روز شام کو آٹھ بیجے کے الگ بھگ وہ پھر برساتی ش آگی۔ اس مرتب وہ براہ راست پھت سے آئی۔ اس مرتب وہ براہ راست پھت سے آئی تھی۔ دونوں مکانوں کی در میانی گلی بہت مگ تھی۔ مکانوں کے شید ایسے آگ کی طرف برجے ہوئے تھے کہ گلی پر چھت ہی پڑئی تھی۔ یس ڈیڑھ دو نف کا ظا باتی تھا۔ اس کو پھلا تکنا قطعاً شکل شیس تھا۔ فرخندہ بھی اس ظلا کو پھلا تگ کر آئی تھی۔ اس روز بھی وہ آدھ پون گئے تک اس سے سر کھپاتی رہی اور بو چھتی رہی کہ آخر کیا بات ہے جو وہ اس سے تاراض ہوا پڑا ہے۔ طلد اس روز بھی تس سے سس شیس ہوا۔ وہ اس کے ساتھ کھپٹھ ٹائی کر کے سرخ ہو رہی تھی اور بانی ہوئی تھی۔ نو بیجے والے تھے اور عالم کی اور اسو قت تک آتی رہوں گی وہ اس کی جب شمارا وہاغ ٹھیک کرنے کے لیے ش کل پھر آؤل گی اور اسو قت تک آتی رہوں گی جب تشارا وہاغ ٹھیک کرنے کے لیے ش کل پھر آؤل گی اور اسو قت تک آتی رہوں گی جب تشارا وہاغ ٹھیک کرنے کے لیے ش کل پھر آؤل گی اور اسو قت تک آتی رہوں گی جب تشارا وہاغ ٹھیک کرنے کے لیے ش کل پھر آؤل گی اور اسو قت تک آتی رہوں گی جب

" تم نے میرا دماغ کھیک کرنے کا ٹھیکا لے رکھا ہے؟" " ٹھیکا نہیں۔ بس یہ ضد ہے میری-" " تم بار جاؤگی۔" وہ بجب سے کہتے میں بولا۔ " کسر ہے"

" مجھے يقين ہے كہ كل تم نسين أؤ كي-"

الأكيول تهين آؤل كي- اتني كم جمت تهين جول يل-"

" مِن وعويلي كرنا ول كه كل ثم نسين أوّ كل-" وه ذراعاتي لهي مين بولا-«ولك " الله في كرنا ول كري كالطون و مكهنه لكي تقي

"ليكن كيول-" وو نمنك كراس كى طرف و يكيف لكى تتى-

ایک میکا کل حرکت کے تحت حامد نے اپنا اپنی جیب میں ڈالا اور ایک تا شدہ کا فذ فرخندہ کو شما دیا " ہے کیا ہے؟" وہ جرت سے بولی-

"براہ لینا۔" اس نے کما اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

"حاری عاری !" وہ اے نِکارتی رہ کئی لیکن وہ گولے کی طرح سیڑھیاں اتر کریا ہر گلی میں آگیا اور پھر بستی ہے باہر ڈکل کر چلڈ رن پارک میں جا جیشا۔

اس کے دماغ میں آندھیاں جل وہی تھیں۔ آج وہ بات اس نے تحریر کی زبانی فرخندہ تک پہنچاوی تھی ہے کہنے کے لیے وہ طویل عرصے سے مچل رہا تھا۔ شاید صدیوں سے 'شاید زمانوں سے۔ اس نے سب اندیشے بالائے طاق رکھ کر اپنے اس مختصر خط میں الله دیا تھا "میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ یہ کسی بیچ کی محبت تیں۔ یہ ویکی محبت ہے البین ایک خورت سے ایک مرد کرتا ہے۔ تم کو معلوم شیں میں اپنی محبت میں کتا آگ جا پکا ہوں۔ میں دن رات سوتے جاگتے ہروقت صرف اور صرف تمہمارے بارے میں ای سوچا ہوں۔

حاء -

الک بہت بڑا ۔۔۔۔۔۔۔ بوجھ حالد کے بیٹے ہے ابر گیا تھا اور اے سکون محموی ہو اہلہ لیکن اس سکون میں ایک بے سکوئی بھی پٹماں تھی۔ اے معلوم ضیں تھا کہ افزادہ کا رد عمل کیا ہوگا۔ بھی پٹماں تھی۔ اے معلوم ضیں تھا کہ افزادہ کا رد عمل کیا ہوگا۔ بھی پٹمان تھی اور اپنے خاد ند عبدل کو سب بھی تھا دی والدہ کے سامنے رکھ دیتی اور اپنے کھی کہ وہ اپنے کو سفیصلیں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ کسی ہے ذکر نہ کرتی کیکن اس خط کے محمود کی ایک فوٹ کر ایک ایک خط کے محمود کی ایک خار میں ایک اور آئی اور آئی جو اس عامد اس بارے میں موج رہا تھا اس کے اندر ایک اجساس کتاہ تمویا رہا تھا۔ یمان تک کہ یہ خیال اس کے اہن کو ڈنے لگا کہ اس نے جلد بازی میں ایک غلط اور شرم ناک قدم اٹھا لیا ہے۔

وہ کائی ویر تک چلڈرن پارک میں بیٹا رہا۔ جب پارک خالی ہو گیا اور اردگروکے المانوں کی بتیاں بیٹے کئیں تو وہ انٹھا اور مختلف گلیوں سے گزر کر خاموشی ہے ایخ محلے اللہ واقع ہو گیا۔ اس نے بڑے ڈرے سے انداز میں اپنے گھر کا دروازہ کھولا۔ اے لگ اور اتدر داخل اس اپنے کی والد صاحب ہاتھ میں جو تا لیے سخن کے نتیوں کے بیٹے بیوں گے اور اندر داخل او تے ہی اس پر پل بڑیں گے۔ یہ ویکھ کر اس کی جان میں جان آئی کہ صحن خالی تھا اور الد ساحب کے کمرے کی بڑی بھی بچھی ہوئی جھی۔ والدہ بر آمدے میں بیٹی ایک پڑو س الد ساحب کے کمرے کی بڑی بھی بچھی ہوئی جھی۔ والدہ بر آمدے میں بیٹی ایک پڑو س کے باتی کر رہتی تھیں۔ حالد نے بغور والدہ اور بڑوس کے جروں کا جائزہ لیا۔ وہاں کی حمل میں گلومنے کیجرف کے بعد اپنے کمرے میں جائیں۔

انگلے تین روز تجیب تذیذب میں گزرے۔ ماحول پر ایک تھمیم سناٹا طاری تھا۔ فرخندہ ان کے گھر میں داخل ہوئی تھی اور شہ اپنے ہی آگئن میں اس کی صورت و کھائی دل تھی۔ پاکسیں کمال کم تھی وہ؟ تیسرے دن حلد نے اس دیکھا۔ وہ گل میں کمڈی ایک لوانچے والے سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کی سیلی سیکن بھی پاس ہی موجود تھی۔ فرخندہ نے حالہ کو دیکھالیکن نظرانداز کر دیا جیسے وکھے کر بھی نہ دیکھا ہو۔ حالہ پاس سے گزرنے لگا تو کیند بول ہوا اے حادی لو آئی کل بوے تخرے میں تیرے ۔ کی چھوٹے مونے ۔

ہات ہی تمیں الحق کا بیان داخل ہو گیا ہے گا۔"

حاد جواب ویے بیٹے آئے بڑھ گیا۔ کیند نے فرخدہ کو چینی تھینے کی کوشش کیا

"و کچہ ری ہے فرخدہ ۔ بات کا جوالیہ کی شہیں دیتا۔"

" تو بات مجی تو شرارت کی کرتی ہے کہ الکی خندہ کی مذہم آواذ الحری۔
شاید کچھ اور بھی کما گیا ہو لیکن حاد اینے کھریں داخل ہو چکا تھا۔

شاید کچھ اور بھی کما گیا ہو لیکن حاد اینے کھریں داخل ہو چکا تھا۔

Ahmed

ritinan entit

Htp: Williamshines

Ahmed

Renan

COLLI